IL CIMENTO DELLA VIRTV'

Per la Conquista dell' Astro luminoso

DELLA GLORIA

Tentato dalle sei Camerate del Nobil Collegio

TOLOMEI

Sopra i sei Monti dello Stemma CHISIO

ACCADEMIA DEDICATA ALL'

ILLVSTRISSIMA, ED ECCELLENTISSIMA SIG.

PRINCIPESSA DI FARNESE

BIBLIOTECA NAZ. NUM. VITTORIO EMANUELE

In SIENA, appresso il Bonetti nella Stamp. del Pubbl. 1688.
Con Licenza de' Superiori.

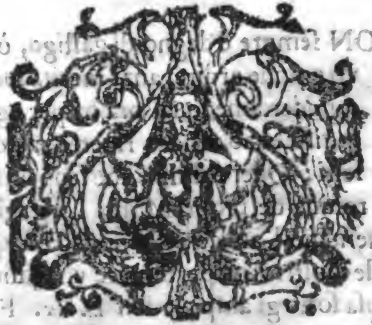
Digitized by Google

ILLVSTR.MA, ED ECCELLENT.MA SIGNORA.

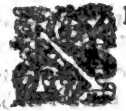
ON sempre è degno di gastigo, ò di biasimo vn grande ardire, anzi merita lode insieme, e guiderdone, qual'ora hà per oggetto, non il dispregio, ma la riuerenza delle cose celesti. Quei fulmini che seppellirono nelle rouine de' propri Monti l'orgoglio de' Giganti, non ispauentano l'audacia del nostro ossequio; anzi impennano l'ali de' nostri voti, per tentare vna salita più alta, e meno precipitosa sotto gl'auspicij dell'E.V.. Fù non meno follia, che alterezza di quell'Anime feroci pretendere di sormontare le Sfere con farli Scala della Terra, mentre que-

Digitized by Google

ſta per quanto creſca, e s'inalzi, facendoſi maggior di ſe ſteſſa può bene apparire più gonfia, non già eſſere più ſublime: nè ſono le Stelle sì cieche, che voglino abbandonarſi in preda d'vna furtiua violenza, ò donarſi in premio d'vn temerario ardimento. Mà le noſtre ſperanze, benche più ambitioſe, ſo. no ancora più ragioneuoli, mentre da vna banda, s'ergono ſopra Monti non di Terra, mà di Diamante, e battono vn Sentiero non fabbricato dalla Vanità, mà ſpianato dalla Virtù: e dall'altra il Raggio benigno di quella Stella, che ſcintilla nell'Arme Auguſta di V. E. così n'obliga ad ammi rare la ſua bellezza, che inſieme ne inuita à tentare la ſua con quiſta. Eſſa ſimbolo luminoſo d'vna gloria ſincera, & im. mortale c'addita la ſtrada con la ſua luce, e ci promette il gui. derdone nella ſua Eternità.



Digitized by Google



EL Quadro espoſto per ſimbolo dell' Accademia ſi rappreſentano ſei Monti, figura dell'Arti più nobili, nelle quali ſi eſercita la Giouentù di queſto Collegio, quali portati da Giganti, e ſourapoſti l'vno all' altro, formano lo Stemma CHISIO per appreſſarſi alla Stella, che ſopra eſſi ſi vagheggia ſplendido Geroglifico della Gloria.

I MONTI SONO
Olimpo, Atlante, Elicona, Pindo, Etna, e Citerone.

Eſercizi diuerſi di Arti Caualleresche, che ſi contengono nel primo Monte, con i nomi de' SS. che operano.

OLIMPO.

L'Olimpo Monte dell'Elide nel Peloponeſo non cedè punto alle glorie dell' altro famoſiſſimo della Teſſaglia; poichè ſe quello portando la ſua fronte ſopra le Sfere donaua ad eſſe il ſuo nome, e prendeua da loro la coſtanza d'vna imperturbabile tranquillità; queſto frequentato da tutta la Grecia nella ſolennità de' Giuochi Olimpici, formaua nobil teatro al valore de' più Incliti Eroi, e riceueua ſcambieuolmente immortal fama dalle loro vittorie. Perciò come celebrato per l'eſercizio di tutte l'Arti, s'inalza il primo per campo all' induſtrioſe fatiche di chiunque aſpira alla Gloria.

Introduzione in Proſa recitata dal
Sig. Abb. Aleſſandro Zondadari di Siena.

CANTO IN TRE.

Nobiltà. Sig. Abb. Bernardo Rucellai di Fiorenza.
Genio Tolomeo. Sig. Gio: Pancrazio Pancrazi di Cortona.
Ardire. Sig. Gio: Giuſeppe Roueretì Signore di Freibergh, &c. di Trento.

Digitized by Google

ARGOMENTO DELLA CANTATA.

Si pregia la Nobiltà delle Glorie degli Antenati, mà vien ripresa dal Genio Tolomeo, che vuole artefice ciascheduno della propria Gloria nell'esercizio di varie Virtù. Sopragiunge l'Aldire, ed anima i sopradetti alla salita nel Ciel della Gloria con la Scala de' sei Monti Chisij, che son figura delle medesime. Onde poi la Nobiltà supplica l'E. S. Prencipessa per l'assistenza all'Impresa.

GIGA BALLO IN DVE.

Sig. Abb. Alessandro Zondedari.
Sig. March. Alamanno Saluiati di Fiorenza.

Nel distribuirsi il foglio presente.

BALLETTO A SOLO.

Sig. Cau. Lelio Santi Franceschi di Liuorno.

Nel Giuoco di Picca, e Bandiera, tramezzato da abbattimento di Picca, e Spada, accompagnato dal suon di Tromba, e Timpani.

NELLA BANDIERA.

Sig. Co: Paolo Patritio Zambeccari di Bologna.

NELLA PICCA.

Sig. March. Alamanno Saluiati.
Sig. Abb. Bernardo Rucellai.
Sig. Co: Lodouico Trissini di Vicenza.
Sig. Pietro Giorgio Odescalchi di Como.

BALLO A SOLO.

Sig. Abb. Alessandro Zondadari.

SONETTO

Nel terminarsi il primo Monte detto dal

Sig. Abb. Bernardo Rucellai.

Digitized by Google

ATLANTE.

BEnchè grande l'antico Atlante nel proprio imperio, pure nõ contento della Terra sprigionò il primo da quella i suoi pensieri, perche passeggiassero i Cieli: de' quali inteso l'artificio, ne formò in picciol giro ingegnosa l'Immagine. Cangiato dipoi in Monte, non mutò già natura la sua ambizione non meno grande nella vastità della Terra, quale occupa con le sue falde, che nell'altezza verso le Stelle vicine. Atlante nouello nelle brame della Virtù oggi diuiene l'Ingegno, mentre ancor egli nelle Sfere artificiali compendia l'ampiezza del Cielo, e con linee erudite dà nuoua forma alla Terra, per dinotare esser quella più tosto possesso della Virtù, che dominio della potenza.

Quadri esposti delineati con penna, e quattro Sfere.

Po. *Tauola Topografica dello Stato di Siena alta br. 4. e larg. 5. del*
Sig. Gio: Gioseppe Roueretti.

Secondo di fortificazione. Del medesimo.

Terzo. Pianta ideale d'un Porto.
Sig. Co: Lodouico Tressini.

Sfere lauorate dal
Sig. Alessandro Fanucci di Lucca.

Ode Volgare l'Introduzione all' Atlante. Del medesimo.

Discorso di Geografia in Lingua Franceſe del
Sig. Alessandro Bonuli di Lucca.

Sig. Co: Abbate Renieri d'Elci di Siena.

Discorso sopra il Quadro di Siena detta dalli
SS. Gio: Gioseppe Roueretti, e Pancrazio Pancrazi.

Ode Volgare delle Sfere detta dal
Sig. Gio: Paladino del Borgo di Pisa.

Dubbio, e Risposta de' Quadri di Fortificazione delli
Sig. Lelio Piccolomini di Siena.
Sig. Co: Costantino Renieri di Perugia.

Composizione volgare termine del secondo Monte
Sig. Alessandro Fanucci.

ELICONA

ELICONA.

FErmossi il Pegaso sopra il Monte Elicona, e con la percossa del suo piede fè scorrere à benefizio delle Muse il Fonte erudito. Nella sinfonia esprime la Virtù il giubbilo delle Muse, mentre si posò l'alato Destriero sopra il fortunato lor Monte, e ne' Giuochi del Cavalletto festeggia la rimembranza del benefizio.

Introduzione all'Elicona distico detto dal
Sig. Sigismondo Piccolomini di Siena.

Fan prova del loro valore con sonare varii Stromenti li
Sig. Gio: Pancrazio Pancrazj. *Cembalo.*
Sig. Abb. Giosseppe Pichi dal Borgo. *Chitarra.*
Sig. Gio: Vidman Co: d'Ortēburgh Nob. Veneziano. *Violino.*
Sig. March. Stefano Grimaldi Principe di Gerace di Genoua.

Salto à Cavallo accompagnato da ballo in quattro.

SALTANO.

Sig. March. Carlo Centurioni Principe del S. R. I. di Genoua.
Sig. Gio: Domenico Cianti di Roma.
Sig. Alessandro Fanucci.

BALLANO.

Sig. March. Alamanno Saluiati.
Sig. Abb: Alessandro Zondadari.
Sig. Abb. Bernardo Rucellai.
Sig. Carlo Benassai di Lucca.

Epigramma termine del Terzo Monte detto dal
Sig. Abb. Alessandro Bernardini di Lucca.

Fine della Prima Parte.

PINDO

Digitized by Google

PINDO.

ERge la Virtù questo Monte per esser stato caro alle Muse, e con l'intreccio di vaghi balli, e col concerto di varj suoni brama di rinuouare nelle Pendici della Toscana l'antiche Glorie della Tessaglia.

Sonetto Introduzione al Quarto Monte detto dal
Sig. Alessandro Buonuisi di Lucca.

BALLO A SOLO.

Sig. Carlo Benassai.

BALLO IN DVE.

Sig. Antonio Antonini. Sig. Mario Fani di Roma.

Mentre i due riposano Ballo in 4. de' medesimi intrecciato col salto del fiocco.

Sig. Gio: Saladino del Borgo, Sig. Lelio Piccolomini.
Sig. Can. Lelio Santi Franceschi.
Sig. March. Stefano Grimaldi.

Mentre Ballano escono di nuouo i primi accompagnati da altri due, e compiscano il Ballo in otto.

Sig. Co: Costantino Renieri.
Sig. Co: Gio: Francesco Antonini d'Vdine.

Altro Ballo intrecciato similmente col salto del fiocco in otto.

Sig. Abb. Alessandro Zondadari.
Sig. March. Alamanno Saluiati.
Sig. Abb. Bernardo Rucellai.
Sig. March. Carlo Centurioni.
Sig. Carlo Benassai.
Sig. Baron Francesco Haindln di Vienna.
Sig. Gio: Domenico Cianti.
Sig. Girolamo Borgia di Perugia.

POESIE dette da i

Sig. Abb. Gio: Battista Piccolomini di Siena.
Sig. Bernardino Piccolomini di Siena.
Sig. March. Girolamo Bartolomei di Fiorenza.
Sig. Gio: Griffoli di Siena.
Sig. March. Giulio Pucci di Fiorenza.

Danno

Digitized by Google

Danno nuouo saggio della lor perizia nel suono di vari stromenti li

Sig. Gio: Pancrazio Pancrazj.
Sig. Abb. Giuseppe Pichi.
Sig. Abb. Gio: Batt. Piccolomini.
Sig. Co: Gio: Vidman.
Sig. March. Stefano Grimaldi.

Sarabanda in otto con naccare.

Sig. Abb. Alessandro Zondadari. Sig. Carlo Benassai.
Sig. March. Alamanno Saluiati. Sig. Barō Francesco Haindla.
Sig. Co: Alessandro Piccolomini. Sig. Gio: Domenico Cianti.
Sig. Abb. Bernardo Rucellai. Sig. Girolamo Borgia.

Sinfonia, e canto in tre termine del quarto Monte.

Nella Sinfonia.

Sig. Gio: Pancrazio Pancrazj	*Cembalo.*
Sig. Abb. Gio: Batt. Piccolomini	*Leuto.*
Sig. Abb. Giuseppe Pichi	*Chitarra.*
Sig. Conte Gio: Vidman.	*Violino.*
Sig. March. Stefano Grimaldi.	*Chitarra.*

Nel Canto in Trè.

Vrania.	Sig. Francesco Bartolini di Fiorenza.
Clio.	Sig. Abb. Bernardo Rucellai.
Genio Sanese.	Sig. Gio: Pancrazio Pancrazj.

ARGOMENTO DELLA CANTATA.

Si presenta Vrania al Generoso Drappello, che è salito in Pindo, e promette dagli Astri varie dignità si nella Spada, come nella Toga a'SS. Conuittori presenti. Segue Clio nel presagio sopra i medesimi SS. Conuittori Poeti, intrecciandoui intanto delle Glorie di diuersi Principi, ed in particolare della Serenissima Casa di Toscana, e dell'Eccellentissima Chisia, e pregando in fine il Genio Sanese ad istruire la Nobile Giouentù nella purità del suo linguaggio. Dopo di che finisce il Genio, esortando questi Alunni della Lupa Sanese à nodrire la propria virtù con il latte di nobil sudore.

ETNA

ETNA.

V' Campo d'insolito ardimento l'Etna nell'altezza delle sue cime, nè mai più guerrieri vedde volar nel suo seno dardi d'vn bellicoso furore, che quando si armò l'antico Gigante contro di Gioue, il quale fù obligato à seruirsi de fulmini per atterrarne l'ardire. L'Etna adesso con miglior sorte fà di se stesso steccato al valore della Virtù diuenuta guerriera, che con assalti di Spada inalza il quinto Monte, non per far ingiuria alle Stelle, mà per meritarle con coraggioso ardimento.

Assalto in due.

g. Co: Giulio Camillo de' Conti di Colloredo.
g. Co: Lodouico Tressini.

Assalto in cinque.

g. Gio: Francesco Spinola di Genona.
g. Abb. Gio: Tegrini di Lucca.
g. Co: Niccolò Aldrouandi di Bologna.
g. Co: Lodouico di Valuasone.
Sig. Co: Lodouico Tressini assalcato da' detti.

Assalto in dodici accresciuto d'altri sette in soccorso dell'vna, e l'altra parte.

g. Alessandro Fanucci.
g. Alessandro Buonulisi.
. Co: Alessandro Piccolomini.
. Baron Gio: Pietro Maier di Vienna.
. Gio: Domenico Cianti.
. Co: Orso Delci di Siena.
g. Co: Paolo Patrizio Zambeccari.

Oda Latina.

. Francesco Bandini di Siena.

Epigramma compimento del quinto Monte detto dal
. Ridolfo de' Conti di Colloredo.

Digitized by Google

CITERONE.

CElebre fù il Citerone ne' Giuochi delle Baccanti, le quali imbrandito il Tirzo bene spesso coll'intreccio de' Balli faceuano grato spettacolo de'loro fieri combattimenti. Sceglie perciò la Virtù il Citerone per sesto Monte, di doue sopra i voli delle Bandiere spera giungere al premio bramato de' suoi generosi sudori, e con vn giocoso combattere farà il vincere necessario, giache la sublimità de sei Monti farà base bastante della Virtù, acciò peruenga alla Gloria.

Ballo in quattro con Bandiera.

Sig. Abb. Alessandro Zondadari.
Sig. March. Alamanno Saluiati.
Sig. Alessandro Buonuisi.
Sig. Gio: Domenico Cianti.

Alli quali succedano altri quattro componendo un ballo in otto, e sono.

Sig Abb. Bernardo Rucellai.
Sig. March. Carlo Centurione.
Sig. Carlo Benassai.
Sig. Baron Francesco Haindln.

Elegia per il medesimo Monte detta dal

Sig. Lodouico Vidman Co: di Ortemburgh Nobile Venezisno.

Composizione in lingua Todesca.

Sig. Conte Alessandro Piccolomini.

Moresca, ò Giuoco di Ballo, e Spada in 16. accompagnata oltre i soliti Istrumenti dal Suono di due Timballi leggiadramente battuti dal Sig. Gio: Pietro Mayer.

Sig. Abb. Alessandro Zondadari.
Sig. Marchese Alamanno Saluiati.
Sig. Alessandro Fanucci.
Sig. Alessandro Buonuisi.
Sig. Co: Alessandro Piccolomini.
Sig. Abb. Bernardo Rucellai.
Sig. March. Carlo Centurione.

Sig.

Digitized by Google

g. Carlo Benassai.
g. Baron Francesco Haindln.
g. Abb. Gio: Tegrinii.
g. Gio: Domenico Cianti.
g. Girolamo Borgia.
g. Co: Ignazio Battista del Sale di Rauenna.
g. Conte Lodouico di Valuasone.
g. Conte Niccolò Aldrouandi di Bologna.
g. Vincenzio Migazzi di Trento.

Madrigale in ringraziamento detto dal

g. Mario Fani.

sta adornata l'Accademia d'Altri Quadri ne' quali vi sono i disegni di Fortificazione, di Pittura, di Trigonometria, d'Architettura ciuile, Geometria, Prospettiua, Gnomonica, e di Mostre di Carattere nell'esercizio delle quali Arti Nobili hanno dato saggio del loro profitto, i Signori infrascritti, oltre molti, che sono tra gli accennati di sopra.

g. Co: Abb. Alessandro Galletti di Pisa.
g. Agostino Imperiali di Genoua.
g. Ambrosio Bauestrelli di Messina.
g. Co: Abb. Andrea del Sale di Rauenna.
g. Anton Francesco Fanucci di Lucca.
g. Co: Antonio Antonini d'Vdine.
g. Baldassarre Montecatini di Lucca.
g. Bernardo Maria Martelli di Fiorenza.
g. Braccio di Filicaia di Fiorenza.
g. Carlo Malaspina March. di Fosdinouo Prenc. del S. R. I.
g. March. Cerbone Pucci di Fiorenza.
g. Conte Cesare Zerletti di Ranenna.
g. Domenico Martelli di Fiorenza.
g. Ercole Squarci di Siena.
g. Fausto Cosatti di Siena.
g. Federigo Imperiali di Genoua.
g. Ferdinando Passarini di Fiorenza.
g. Francesco Maria Pasquali di Fiorenza.

Sig.

Digitized by Google

Sig. Gio: Bernardo Raggi di Genoua.
Sig. Gio: Marſichi di Fiorenza.
Sig. Gio: Battiſta Doria Marcheſe di S. Stefano di Genoua.
Sig. Co: Giulio Galletti di Piſa.
Sig. Bali Gregorio Redi d'Arezzo.
Sig. Iacopo Federici di Fiorenza.
Sig. Ignazio Maria Sozzifanti di Piſtoia.
Sig. Mario Millini di Roma.
Sig. Abb. Niccolò Tucci di Lucca.
Sig. Pauolo Battiſta Curli di Genoua.
Sig. Pietro Antonino del Vernaccia di Fiorenza.
Sig. Abb. Raimondo Moſca di Peſaro.
Sig. Raffaelle Caſale di Roma.
Sig. Conte Scipione d'Elci di Siena.
Sig. Tomaſſo Caſale di Roma.

I L F I N E.

Digitized by Google